



MetaMorfosi

## Piranesi. La fabbrica dell'utopia

Con una scelta espositiva di **93 opere**, provenienti dalla *Fondazione Giorgio Cini*, dalle collezioni del *Museo di Roma di Palazzo Braschi* e dalla *Galleria Sabauda*, è data piena illustrazione alla variegata attività di **Giovan Battista Piranesi** (1720-1778), il grande incisore e architetto votato alla riscoperta dell'archeologia, che applicò la matrice vedutistica della propria formazione veneta a una immediata passione per le grandiose rovine di Roma, dove si trasferì nel 1740.

La mostra “**Piranesi. La fabbrica dell'utopia**” promossa dai *Musei Reali di Torino*, in collaborazione con *Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali* e con la *Fondazione Giorgio Cini di Venezia*, con l'organizzazione dell'*Associazione MetaMorfosi*, è a cura di **Luigi Ficacci** e **Simonetta Tozzi** e presenta un'ampia selezione delle opere più significative del grande veneziano, straordinario incisore all'acquaforte e figura centrale per la cultura figurativa del Settecento europeo. La sua vastissima produzione acquafortistica, caratterizzata da **visioni prospettiche scenograficamente esasperate** e da **violenti effetti luministici**, ne fecero uno degli artisti di maggior successo in un mercato artistico in veloce espansione qual era quello romano nel periodo culminante del *Grand Tour* internazionale.

Il percorso fra le sue opere più celebri vede quindi esposte le grandi *Vedute di Roma*, dalle amplificate prospettive architettoniche, i fantasiosi *Capricci* eseguiti ancora sotto l'influsso di Tiepolo, le celeberrime e suggestive visioni della serie delle *Carceri*. Un immaginario di grande impatto emotivo sulla cultura del tempo,

protrattosi fino ai giorni nostri coinvolgendo arte, letteratura, teoria e pratica architettonica, fino alla moderna cinematografia.

I materiali presentati provenienti dalle *collezioni del Museo di Roma* testimoniano la qualità delle raccolte in esemplari di grande qualità e freschezza. Dalla *Fondazione Cini* provengono, inoltre, le realizzazioni tridimensionali di alcune invenzioni piranesiane mai realizzate e ricavate dal ricchissimo repertorio delle *Diverse Maniere di adornare i Cammini* (1769) o di alcuni pezzi antichi, riprodotti e divulgati da Piranesi nella serie dei *Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi* (1978), come il celeberrimo *tripode del Tempio di Iside a Pompei*, vero e proprio *masterpiece* dell'arredo neoclassico e Impero. Le 'ri-creazioni' piranesiane tridimensionali sono state realizzate dall'*Atelier Factum Arte di Madrid*, diretto da **Adam Lowe**, tramite modellazione in 3D e procedimento stereolitografico, in occasione della mostra organizzata dalla *Fondazione Giorgio Cini* nel 2010 *Le arti di Piranesi. Architetto, incisore, antiquario, vedutista, designer*. Sarà infine creata, grazie al contributo e alla tecnologia del Laboratorio di Robotica Percettiva, dell'Istituto TECIP – Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa una **sala "immersiva" delle celebri prigioni piranesiane rese in versione tridimensionale**, in cui si potrà rivivere tutto il fascino di queste visioni fantastiche e irreali, che sono ormai divenute un vero e proprio caposaldo del nostro immaginario collettivo.

Un ricco e accattivante repertorio visivo di grande godibilità per il pubblico più vasto, dunque, che sarà completato da accurate e artistiche restituzioni fotografiche dell'unica, effettiva realizzazione architettonica lasciataci da Piranesi, la *chiesa di S. Maria del Priorato* appunto, in un gruppo di opere appositamente realizzate dal fotografo **Andrea Jemolo**.

L'esposizione sarà ospitata dalle Sale Palatine della Galleria Sabauda, nel complesso dei Musei Reali di Torino, dal 6 dicembre 2017 all'11 marzo 2018

Dal 06 Dicembre 2017 al 11 Marzo 2018

TORINO

LUOGO: Galleria Sabauda

INDIRIZZO: piazzetta Reale

ORARI: da martedì a domenica 9-19

CURATORI: Luigi Ficacci, Simonetta Tozzi

ENTI PROMOTORI:

Musei Reali di Torino

Roma Capitale - Assessorato alla Crescita culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Fondazione Giorgio Cini di Venezia

COSTO DEL BIGLIETTO: intero 10 euro, ridotto 6 euro. Ingresso Musei Reali + Piranesi: Biglietto intero 16 euro, ridotto 10 euro, ingresso gratuito per le categorie previste per legge

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 011 5211106

E-MAIL INFO: [mr-to@beniculturali.it](mailto:mr-to@beniculturali.it)

SITO UFFICIALE: <http://https://www.museireali.beniculturali.it/>